À propos du projet :

Les multiples facettes de l'identité féminine et leur révélation progressive au cours de la vie m'intéressent depuis mon plus jeune âge, dès lors que j'ai pu observer ma mère essayer de concilier les exigences d'une carrière artistique avec celles de maman solo.

Devenue mère à mon tour, j'ai choisi d'embrasser une carrière logistiquement plus idoine afin de répondre au mieux aux besoins de mes jumelles en bas âge. Mais j'en ai ressenti une énorme frustration, qui m'a attirée vers un endroit sombre et solitaire que je n'avais jamais connu auparavant. Et puis, j'ai rencontré Marie Curie.

Deux fois lauréate du prix Nobel de chimie et de physique, j'ai découvert que Marie Curie était également mère de deux filles : Irène et Eve. Alors j'ai creusé… Son identité d'expatriée, son dévouement à son travail et à son pays d'adoption, sa discrétion, ont été pour moi des sources inépuisables de fascination. Malgré tout, je n'arrivais pas à entendre sa voix. Parler en son nom, créer des mots pour qu'elle s'exprime, me semblait une tâche intimidante et présomptueuse.

Entrez, Isadora Duncan... Force de la nature et révolutionnaire à tous les niveaux, Isadora a fait irruption dans ma vie au moment où j'ai eu besoin de son courage ~~et~~ et de sa liberté frondeuse. Je pouvais l'entendre, je la vivais.

Mère expatriée en France, Isadora Duncan a vécu bien au-delà de l'existence statique et contenue qu'appréciait Marie Curie. Elle a partagé sa voix, ses opinions non-conventionnelles, son audace et son art avec tous ceux qui ont voulu l'écouter, la lire, la regarder.

Ma réflexion sur la question de la maternité comme élément de l'identité féminine s'est construite à travers le prisme intellectuel et réfléchi de Marie et celui, émotionnel, sensoriel et charnel d'Isadora.

Les tragédies qui les ont frappées - la mort de Pierre Curie en 1906, celle des enfants d'Isadora en 1913 - à la même date, un 19 avril, ont fini de me convaincre de leur sororité : outre la maternité, l'ambition professionnelle et leur identité d'expatriées, Marie et Isadora ont partagé un destin de libres penseuses exceptionnellement inspirant.

A propos de la création :

Située à Paris au début du 20ème siècle, au lendemain de la mort des enfants d'Isadora Duncan, "Marie & Isadora: Rubato" se nourrira de l'esprit d'aventure et de découverte, tant dans les arts que dans les sciences, qui caractérise cette époque. Le mouvement de la nature a fasciné Marie et Isadora, de manière singulière et différente, toute leur vie durant. Ce mouvement sera présent dans le rendu final. Accompagné au violoncelle par un personnage qui se révèlera être Eve Curie, il évoluera en lien étroit avec le texte, la musique et le parcours émotionnel des acteurs.

Très peu d'exigences techniques : un décor et des costumes sobres et simples, des acteurs incarnant plusieurs rôles, en français d'abord, puis possiblement dans plusieurs langues simultanées.

A propos de l'auteur :

Née à Indianapolis, dans l'Indiana, en 1981, Laura Woody a participé à de nombreuses productions théâtrales locales dès l'âge de six. A dix-sept ans, grâce à une bourse de talent, elle part suivre le cursus du Conservatoire de théâtre du *Chicago College of Performing Arts* de l'Université Roosevelt. Après avoir obtenu son diplôme (BFA *Theatre Performance*) avec les plus hautes distinctions, Laura multiplie les rôles dans des productions théâtrales diverses et variées, à Berkeley, San Francisco, Los Angeles… Elle obtient sa carte de syndicat d'acteurs américains (*Actor's Equity*).

Elle s'exile pour suivre les cours de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2007. Elle participe aux ateliers d'écriture de *Shakespeare and Company,* est publiée dans une revue de poésie suisse, collabore avec Yelena Moskovich sur une adaptation scénique de *Giovanni's Room* de James Baldwin et une production avec le collectif artistique français *En But d'Aller Vers.* Puis, elle s'investit dans la musique.

Son groupe, The Barettes, se produit dans toute la France, l'EP sort en 2009, l'album en 2018 (GUM, Universal).

En 2013, elle se tourne vers l'improvisation et intègre la plus ancienne troupe ~~d'improvisation~~ anglophone de Paris, *The Improfessionals*. En 2014, elle est invitée à rejoindre le casting de "New, the Improvised Musical ». Au total, elle jouera dans plus de 200 comédies musicales improvisées en français et en anglais. En parallèle, elle commence à enseigner l'improvisation et le mouvement à l'*Impro Academy de Paris.*

En 2015, elle donne~~ra~~ naissance à ses filles jumelles. Assistante juridique le jour, elle continue se produire sur les scènes parisiennes le soir et le week end. En 2021, elle quitte son poste pour se consacrer à plein temps à sa carrière artistique.

Elle joue actuellement le rôle d'Isadora Duncan dans une pièce d'Eric Bouvron et Vincent Roca intitulée *L'Insolent Roland Garros"* (Île de la Réunion 2021/2022, Avignon 2022, Paris/Tournée nationale 2023) et Mother 4 dans *"Mummy's Dead, Long Live Mummy"* (Prithvi Thetare, Mumbai, Ranga Shankara- Bangalore, Inde 2023). Elle joue et met régulièrement en scène des productions pour la Big Funk Company (Théâtre Lucernaire, Paris) ainsi que "*New, the Improvised Musical*" (Théâtre Grand Point-Virgule, Bobino).

Marie & Isadora est sa première création théâtrale en tant qu'auteur/interprète.